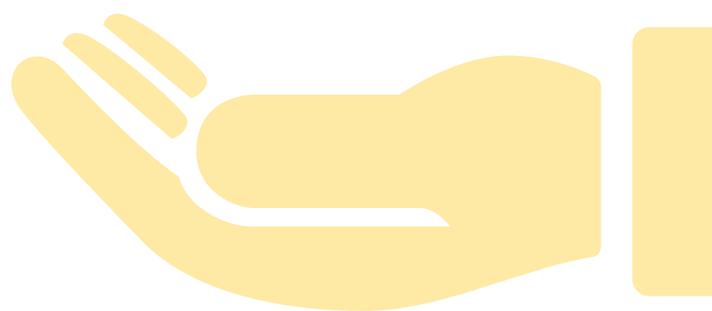




# TALLERES SOBRE OFICIOS

# El camino *de las* **MANOS**

El oficio lo consideramos un eje temático articulador para la enseñanza y el aprendizaje del traje y el tejido en Colombia, la técnica sensibiliza y acerca a la comunidad de aprendizaje al sentido profundo de las piezas artísticas y artesanales que ofrece la colección. Los siguientes talleres se centran en el oficio, proponiendo un "camino de las manos" es decir aprender haciendo y experimentando técnicas básicas del tejido, la costura y otros haceres artesanales en nuestro país.



# Manillas: en Telar / en Nudos



Duración: Dos horas



Público: Todo tipo



Dificultad: Básica

## Objetivos Específicos

1. Despertar y afinar habilidades artísticas manuales, de acuerdo a la edad, al aprender técnicas básicas de telar y macramé.
2. Sensibilizar sobre las materias y los procedimientos técnicos del tejido tradicional.
3. Promover el aprendizaje técnico en torno al tejido en niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, dentro del Museo.

## Contenidos temáticos

1. Principios básico del telar tradicional.
2. Principios básicos de tejido en nudos.
3. Sentido plástico y antropológico de los accesorios tejidos y de uso personal en nuestra cultura.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

En un espacio cómodo se ubica el grupo.

Explicación de los principios básicos del tejido en telar haciendo énfasis en las salas encontradas en exposición.

Telar : Se explican los conceptos de urdimbre y trama haciendo uso del telar para manillas. Se distribuye el material por grupos.

Nudos: Se explica las diferentes técnicas de anudado: Tornillo, flecha y arcoiris. Se distribuye el material por grupos.

De manera personalizada se resuelven dudas y preguntas.

Al finalizar se socializan los resultados



## Metodología

Técnicas didácticas: Presentación visual y taller

Recursos didácticos para manillas en telar:

- Telar en madera 35 cm largo x 4 de ancho con puntillas en los extremos cada medio cm.
- Hilaza de algodón.
- Lana acrílica.
- Aguja punta roma.
- Tijeras.

Recursos didácticos para manillas en nudos :

- Hilos crochet de colores
- Clips metálicos
- Orillo de algodón
- Tabla o cartón para usar como soporte

Mediadores:

- Dos mediadores del Museo que faciliten la organización y desarrollo del taller



## Resultados esperados

Los participantes:

1. Reconocen las características básicas del tejido en telar y en macramé.
2. Experimentan de manera sensible los principios básicos del tejido tradicional.
3. Comprenden el sentido e importancia del tejido y los accesorios artesanales de uso personal..

Producto:

Una manilla por participante



# Borlas



Duración: Dos horas



Público: Todo tipo



Dificultad: Básica

## Objetivos Específicos

1. Despertar y afinar habilidades artísticas manuales, de acuerdo a la edad, al aprender técnica Wayuu.
2. Sensibilizar sobre los materiales y los procedimientos técnicos del tejido tradicional.
3. Promover el aprendizaje técnico en torno al tejido en niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, dentro del Museo.

## Contenidos temáticos

Sentido plástico y antropológico de los accesorios tejidos y de uso personal en nuestra cultura.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

En un espacio se ubica el grupo y se dan las indicaciones para la elaboración.

De manera personalizada se resuelven dudas y preguntas.

Al finalizar se socializan los resultados.



## Metodología

### Recursos didácticos

- Tijeras.
- Lana acrílica gruesa de colores
- Rodetes en mdf

### Mediadores:

- Dos mediadores del Museo que faciliten la organización y desarrollo del taller



## Resultados esperados

Los participantes:

1. Reconocen las características básicas de la actividad.
2. Experimentan de manera sensible los principios básicos del tejido tradicional.
3. Comprenden el sentido e importancia del tejido y los accesorios artesanales de uso personal..

Producto:

Borla por participante



# Haz tu LLavero



Duración: Una hora



Público: Todo tipo



Dificultad: Básica

## Objetivos Específicos

1. Identificar los principios básicos del tejido con nudos y semillas.
2. Sensibilizar en la importancia de la práctica del tejido en nuestra cultura.
3. Promover el aprendizaje experimental.

## Contenidos temáticos

1. Oficios tradicionales en nuestra cultura.
2. Tejido y telar tradicional en Colombia.
3. Sensibilidad plástica y motriz.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

Se realiza brevemente una sensibilización sobre el tejido con nudos y el uso de semillas. Qué es una semilla, cómo se identifica, cuáles son sus características principales y cómo se pueden encontrar.

Luego, se entrega a los participantes los materiales, se dan las instrucciones de cómo hacer un nudo con los hilos de colores, ensartar las semillas y agregar la argolla metálica para formar el llavero.



## Metodología

### Taller

#### *Recursos didácticos:*

- **Semillas de distintas características**
- Hilos de colores
- Argollas para llaveros

#### *Mediadores:*

- Dos mediadores del Museo que dirijan las actividades.



## Resultados esperados

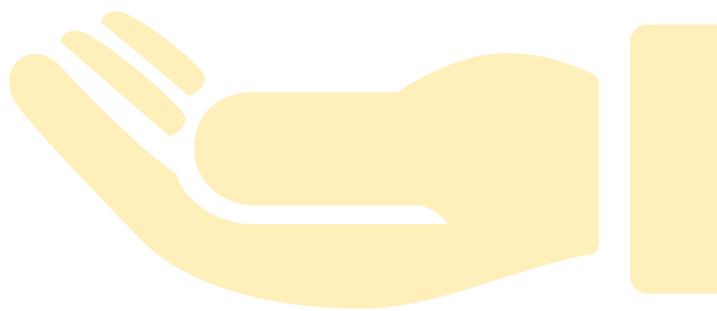
### Los participantes:

1. Reconocer las características e importancia de los temas expuestos en la actividad.
2. Trabajar en equipo, compartir ideas y desarrollar su sensibilidad plástica.

Producto: Llaveros.

# Cultura, Imagen y Memoria

Los talleres que se ofrecen a partir de este eje temático buscan ampliar el concepto de cultura y reflexionar en la cultura artesanal local, ofreciendo talleres alrededor de la culinaria, las danzas, la música, las artes visuales y la creación poética nacional. Así como reflexionar la importancia de las narraciones sagradas y mitología ancestral, es decir talleres de producción simbólica, artística y artesanal que se relacionen, nutran u ocurran con el oficio de tejer.



# Carrera de Observación



Duración: Dos horas



Público: Niños y jóvenes



Dificultad: Básica

## Objetivos Específicos

1. Incentivar la mirada atenta y reflexiva.
2. Reconocer el planteamiento general de la exhibición y los temas que el Museo aborda.
3. Promover el trabajo colaborativo entre los participantes.

## Contenidos temáticos

1. Traje Prehispánico
2. Tradiciones Textiles
3. Labores textiles
4. Comunidades Indígenas vivas
5. Traje europeo
6. Mestizaje 1850-1950



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

Antes de empezar el recorrido por la exhibición se entrega a los asistentes una hoja con las instrucciones de la carrera de observación. Previamente los monitores deben haber dejado pistas, letreros, señales o imágenes a lo largo de la exposición para que sean encontrados.

Se debe escoger un tema o un problema fundamental a rastrear o indagar como: el cuerpo y su relación con el traje, las máscaras, los accesorios, el modelado en arcilla y el vestido europeo; las texturas, materiales, colores y diseños en las diferentes culturas en Colombia; entre otros temas.

Los participantes pueden trabajar en equipo, escoger un nombre y distintivo y hacer uso de las cámaras de sus celulares.



## Metodología

### *Técnicas didácticas:*

*Taller lúdico y trabajo colaborativo*

### *Recursos didácticos:*

- *Papel de colores*
- *Marcadores*
- *Cinta*
- *Tablero*

### *Mediadores:*

*Mediadores del Museo que diseñen la carrera de observación y regulen el desarrollo de la misma.*



## Resultados esperados

Los participantes:

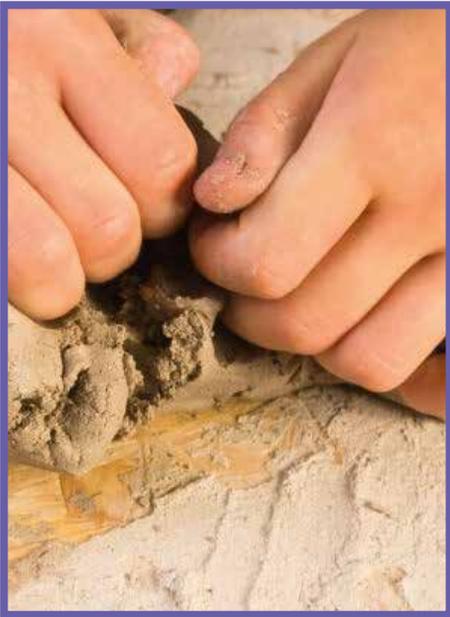
1. Reconocen las características e importancia de los temas y problemas que aborda el Museo.
2. Trabajan en equipo, comparten ideas y desarrollan su mirada reflexiva.

Producto:

Dibujos, textos y fotografías sobre la exhibición.



# Talleres



# El mundo Mágico de las Máscaras



Duración: Cuatro horas



Público: Jóvenes y adultos



Dificultad: Media - Superior



No. De personas: Máximo 10 personas

## Objetivos Específicos

1. Elaborar una máscara teniendo en cuenta su origen, sus usos y su contexto con el Museo de Trajes.
2. Dar a conocer la historia de las máscaras a través de distintas culturas en Colombia
3. Crear personajes a través de la elaboración de máscaras

## Contenidos temáticos

1. Sentido simbólico y antropológico del uso de máscaras en nuestro país.
2. La máscara y el carnaval: breve historia.
3. Técnicas básica de moldeado para máscaras.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

1. Introducción: Ejercicio corporal de reconocimiento del rostro y el espacio.
2. Socialización de qué es una máscara, porqué se hacen máscaras y en qué culturas se hacen y cuál es su fin. Se abordará el contexto de las máscaras en Colombia.
3. Muestra de imágenes con diferentes tipos de máscaras, materiales y rituales en las que se utilizan las máscaras.
4. Muestra de materiales.
5. División del grupo en pequeños subgrupos para trabajar el taller.
6. A cada grupo se le entregarán diversos materiales para realizar la máscara y se entrará a explicar su elaboración.



## Metodología

*Técnicas didácticas: Exposición y taller*

*Recursos didácticos:*

- *Yeso en vendas*
- *Vaselina*
- *Tijeras*
- *Vinilo blanco y de colores*
- *Lija*
- *Un delantal*
- *Una toalla*

*Mediadores:*

*- Mínimo dos mediadores del Museo que facilite la organización y desarrollo del taller*



## Resultados esperados

Los participantes:

1. Reconocen las características básicas del sentido del uso de máscaras en nuestra cultura.
2. Identifican y aplican los principios básicos de moldeado en yeso.
3. Interactúan y comparten con el grupo.

Producto para el Museo:

Una máscara elaborada al gusto de cada participante teniendo en cuenta aspectos como el rostro, la identidad, la naturaleza, lo oculto, lo mágico y ancestral.



# Sintiendo la tierra

*Técnicas básicas de modelado en arcilla  
(rodillos, sellos planos y vasijas)*



Duración: Tres horas



Público: Todo tipo



Dificultad: Media



No. De personas: Máximo 15 personas

## Objetivos Específicos

1. Acercar de manera experimental y lúdica a los principios cerámicos de la elaboración de sellos, rodillos y vasijas artesanales.
2. Reflexionar la importancia y uso de la cerámica en algunas culturas indígenas del país.
3. Reconocer la importancia del oficio y la labor artesanal en nuestro país.

## Contenidos temáticos

1. Historia e importancia de los sellos, rodillos y vasijas en algunas culturas indígenas de Colombia
2. Acercamiento a las técnicas tradicionales de modelado en arcilla.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

En un espacio cómodo se ubica el grupo participante y se le entregan los materiales. Se explica posteriormente las diferentes técnicas de modelado en arcilla.

Sellos:

Se amasa y modela la arcilla

En papel mantequilla se elabora un diseño personal que con palitos de pincho se repuja sobre la arcilla.

Una vez esté seco el sello, con pintura se realizan las primeras impresiones.

Vasijas:

Se golpea y amasa la arcilla, cuando se encuentra en su punto lista para trabajar, se hacen tiras de arcilla que se empieza a enrollar de acuerdo a la forma deseada por el participante.



## Metodología

**Técnicas didácticas:**  
**Taller de creación**

**Recursos didácticos:**

- Arcilla
- Palos de pincho
- Papel mantequilla
- Tablas
- Pintura
- Papel

**Mediadores:**

- Dos mediadores del Museo que dirijan las actividades.



## Resultados esperados

Los participantes:

1. Reconocen las características e importancia de los sellos, rodillos, vasijas y demás objetos en cerámica de algunas culturas indígenas en Colombia.
2. Se acercan a técnicas básicas de modelado en arcilla
3. Crean sus propios objetos en cerámica

**Producto:**

Objetos artesanales elaborados en arcilla.



# La Vida en un Canasto: Principios Básicos de Cestería



Duración: De dos a tres horas



Público: Todo tipo



Dificultad: Media



No. De personas: Máximo 15 personas

## Objetivos Específicos

1. Identificar los principios básicos de la cestería tradicional en Colombia.
2. Sensibilizar en la importancia de la práctica artesanal de la cestería en nuestra cultura.
3. Promover el aprendizaje experimental.

## Contenidos temáticos

Principios e historia básica de la cestería en Colombia.  
Características principales de las diferentes fibras usadas en cestería.  
Principios básicos de tejido.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

En un espacio cómodo se ubica el grupo participantes  
Se explica posteriormente los principios básicos de la cestería en Colombia a través de imágenes o videos.  
Se sensibiliza sobre la importancia de las diferentes fibras en la cestería tradicional.  
Se explica los conceptos de urdimbre y trama.  
Se ejemplifica paso a paso en miniatura o con la ayuda de imágenes cómo tejer un cesto.  
Se entrega por grupos el material y se resuelven dudas y preguntas de manera personalizada.



## Metodología

*Técnicas didácticas: Presentación visual y taller*

*Recursos didácticos:*

- Lana
- Papel
- Fibras sintéticas
- Tijeras

*Mediadores:*

- Dos mediadores del Museo que dirijan las actividades.



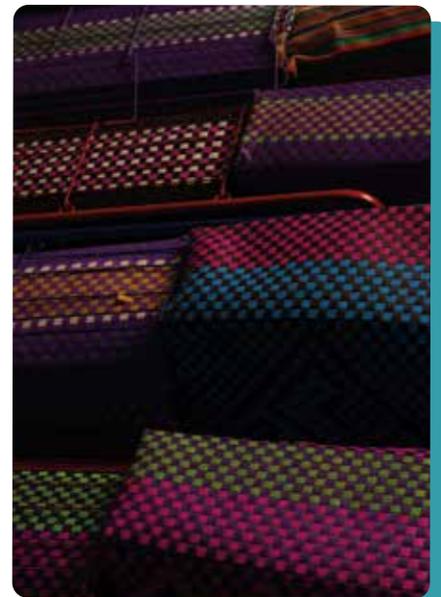
## Resultados esperados

Los participantes:

1. Reconocen los principios básicos de la cestería en Colombia.
2. Comprenden la importancia de la labor artesanal de la cestería en nuestra cultura.

Producto:

Un canasto por persona



# Taller Básico de Serigrafía



Duración: Tres horas



Público: Jóvenes y adultos



Dificultad: Media y alta



No. De personas: Máximo 15 personas

## Objetivos Específicos

1. Acercar a los principios básicos del estampado en serigrafía
2. Sensibilizar plásticamente con los diferentes materiales de la estampación.
3. Incentivar la creación de diseños propios.

## Contenidos temáticos

Breve historia de la serigrafía y el estampado.

Principios básicos de la serigrafía y usos de la misma en el diseño textil.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

Se ubica el grupo en un lugar amplio como y con ventilación.

Se presenta a través de imágenes o videos la historia de la serigrafía y los procedimientos básicos.

Luego se solicita al grupo:

1. Elaborar un diseño personal en láminas de acetato para ser estampado. El diseño debe ser realizado a partir de formas cerradas que luego serán recortadas.
2. Se pega la hoja de acetato para comenzar la estampación con cinta de enmascarar al marco y se tapan los bordes. Se puede estampar sobre papel o sobre tela.
3. Se pone tinta en la parte superior y se esparce hacia abajo con fuerza sin repasar.
4. Se levanta con cuidado y se retira el acetato se lava el marco con thinner y mota. Se deja secar el papel o la tela con el diseño estampado.



## Metodología

*Técnicas didácticas: Presentación visual y taller*

*Recursos didácticos:*

- Tinta para serigrafía – screen
- Marco y rasqueta
- Papel periódico tamaño oficio

*Block*

- Hojas de acetatos
- Camisetas blancas
- Marcadores permanentes
- Cinta de enmascarar
- Thiner o solvente
- Bisturí

*Mediadores:*

*Un docente o mediador*

*Un mediador del Museo que facilite la logística de la actividad.*



## Resultados esperados

Los participantes:

1. Desarrollan habilidades de expresión artística y plástica a través de la puesta en práctica de los principios básicos de estampado
2. Elaboran diseños propios y los estampan.

Producto:

Un objeto estampado



# Principios Básicos de Tejido en Dos Agujas



Duración: Ocho horas



Público: Jóvenes y adultos



Dificultad: Media



No. De personas: Máximo 15 personas

## Objetivos Específicos

1. Identificar los principios básicos del tejido en dos agujas
2. Sensibilizar en la importancia de la práctica del tejido en nuestra cultura.
3. Promover el aprendizaje experimental.

## Contenidos temáticos

Principios e historia básica del tejido en dos agujas

Características principales de las diferentes agujas y fibras usadas en el tejido en dos agujas.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

En un espacio cómodo se ubica el grupo participantes

Se explica posteriormente los principios básicos del tejido en dos agujas través de imágenes o videos.

Se explica qué es una lazada y ensortijada y las diferentes combinaciones.

Se procede a elaborar una bufanda según los colores, lanas o hilos que escoja cada participante.

Se resuelven dudas y preguntas de manera personalizada.



## Metodología

*Técnicas didácticas: Presentación visual y taller*

*Recursos didácticos:*

- Lana de diferentes colores y calidades
- Paquetes de agujas
- Tijeras

*Mediadores:*

*Dos mediadores del Museo para realizar las actividades.*



## Resultados esperados

Los participantes:

1. Reconocen los principios básicos del tejido en dos agujas
2. Comprenden la importancia de la labor artesanal del tejido en nuestra cultura en nuestra cultura.

Producto:

- Una bufanda por persona
- Este taller puede producir varios objetos en dos agujas prácticos y sencillos como: gorros, monederos, calentadores, etc.

# Principios Básicos del Tejido en Crochet



Duración: Ocho horas



Público: Jóvenes y adultos



Dificultad: Media



No. De personas: Máximo 15 personas

## Objetivos Específicos

1. Identificar los principios básicos del tejido en crochet
2. Sensibilizar en la importancia de la práctica del tejido en nuestra cultura.
3. Promover el aprendizaje experimental.

## Contenidos temáticos

Principios e historia básica del tejido en crochet.

Características principales de las diferentes agujas y fibras usadas en el tejido en crochet.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

En un espacio cómodo se ubica el grupo participantes

Se explica posteriormente los principios básicos del tejido en crochet través de imágenes o videos.

Se procede a elaborar un tejido según los colores, lanas o hilos que escoja cada participante.

Se muestran las posibilidades de creación a través de cuadros, como la elaboración de cobijas, individuales, tapetes, bolsos o cojines. Con el fin que cada participante escoja qué realizar.

Se resuelven dudas y preguntas de manera personalizada.



## Metodología

Técnicas didácticas: Presentación visual y taller

Recursos didácticos:

- Lana de diferentes colores y calidades
- Hilo crochet o macramé
- Paquetes de agujas
- Tijeras
- Refrigerio

Mediadores: Dos mediadores.



## Resultados esperados

Los participantes:

1. Reconocen los principios básicos del tejido en crochet
2. Comprenden la importancia de la labor artesanal del tejido en nuestra cultura en nuestra cultura.

Producto:

Tejidos, que permitan según el gusto del participante elaborar varios objetos prácticos y sencillos como: monederos, bolsos, individuales, cojines, mantas, bufandas etc.



# Tejidos sagrados: Ojos de Dios



Duración: Tres horas



Público: Todo tipo



Dificultad: Baja - Media



No. De personas: Máximo 15 personas

## Objetivos Específicos

1. Acercar al tejido de "Ojos de Dios" en su simbología y su trascendencia como tejido sagrado de la cultura Huichol.
2. Sensibilizar en los efectos de la forma y el color en el tejido tradicional.
3. Promover la creación y experimentación plástica.

## Contenidos temáticos

Principios básicos del tejido tradicional de Ojos de Dios en Centroamérica.

Estudiar el carácter sagrado del tejido en centro américa.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

Corta introducción a los participantes acerca del contexto histórico de este tipo de tejidos, lo simbólico y significativo que es para las comunidades que lo elaboran.

Se presenta a los participantes algunas imágenes referentes del tejido que se elaborará en la sesión.

Reflexionando la importancia del color y su simbología.

Se tejen los Ojos de Dios de acuerdo al gusto de los participantes.

Retroalimentación grupal



## Metodología

**Técnicas didácticas: Presentación visual y taller**

**Recursos didácticos:**

- Lana de diferentes colores y calidades
- Hilo crochet o macramé
- Palos de pincho
- Tijeras

**Mediadores: Dos mediadores del Museo que dirijan las actividades.**



## Resultados esperados

Los participantes:

1. Reconocen los principios básicos del tejido de Ojos de Dios
2. Comprenden la importancia de la labor artesanal del tejido en la cultura de Centroamérica.

Producto:

Diversos "Ojos de Dios" que pueden volverse, un móvil, un llavero o un objeto estético para el hogar.



# Elaboración de Muñecos Quitapesares



Duración: tres horas



Público: Todo tipo



Dificultad: Media baja



No. De personas: Máximo 15 personas

## Contenidos temáticos

Principios básicos de tejido y costura de muñecos de trapo.  
Importancia antropológica y simbólica de los muñecos quitapesares en Centroamérica.

## Objetivos Específicos

1. Acercar a la noción de tejido en las tradiciones artesanales de Centroamérica.
2. Identificar los principios básicos del tejido y la costura de muñecos artesanales.
3. Reflexionar la importancia artística y artesanal de la elaboración de muñecos hechos a mano.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

Lectura del libro de Anthony Browne 'Ramón Preocupón' donde se explica el sentido de los muñecos quitapesares.

Socialización de la lectura.

Elaboración de los muñecos según el gusto de cada participante, se pueden realizar con retazos de tela, tejidos.

Socialización sobre qué son los muñecos quitapesares o quitapenas y su tradición en Guatemala y Centroamérica.



## Metodología

**Técnicas didácticas: Presentación visual y taller**

**Recursos didácticos:**

- Lana de diferentes colores y calidades
- Palos de madera
- Silicona
- Algodón siliconado
- Retazos de tela
- Ameros
- Marcadores.

**Mediadores:**



## Resultados esperados

Los participantes:

1. Reconocen los principios básicos del tejido y costura de muñecos artesanales
2. Comprenden la importancia de la labor artesanal del tejido en la cultura de Centroamérica.

Producto:

Diversos muñecos elaborados a mano en tela, materiales reciclados u orgánicos.

# Fotografía y Selfie en el Museo



Duración: Una hora



Público: Niños y jóvenes



Dificultad: Básica



No. De personas: Máximo 15 personas

## Objetivos Específicos

1. Promover la mirada atenta y reflexiva.
2. Hacer uso de las nuevas tecnologías digitales.
3. Promover el pensamiento creativo y el trabajo grupal.

## Contenidos temáticos

1. Fotografía digital según el interés de cada participante.



## Actividades de enseñanza - aprendizaje

La fotografía será la herramienta para que los participantes observen con atención toda la exposición.

Algunas actividades que se pueden desarrollar son las siguientes:

Fotografiar detalles (macrofotografía).

Fotografiar piezas raras y artefactos desconocidos.

Selfies creativas.



## Metodología

**Técnicas didácticas:**  
**Taller lúdico**

**Recursos didácticos:**

- **Cámara fotográfica o celular inteligente**

**Mediadores: Dos mediadores del Museo que dirijan las actividades.**



## Resultados esperados

Los participantes:

1. Reconocen las características e importancia de los temas y problemas que aborda el Museo.
2. Trabajan en equipo, comparten ideas y desarrollan su mirada reflexiva.
3. Se acercan a los principios básicos de la fotografía

Producto:

Fotografías sobre la exhibición y compartirlas por las diferentes redes del Museo con el numeral Museo de trajes.

